



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

DEPARTAMENTO: Teoria da Arte e Música / Centro de Artes			
DISCIPLINA: História da Arte III - 2011/1 - Professor William Golino			CÓDIGO:
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 60	TEORIA:	EXERCÍCIO:	LABORATÓRIO:
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04	HORAS:	CRÉDITOS:	

PROGRAMA

Ementa: "Neoclassicismo, romantismo, realismo, impressionismo, pós-impressionismo, simbolismo, *art-nouveau*, fauvismo, expressionismo, cubismo, futurismo. Manifestações em arquitetura, pintura, escultura e artes aplicadas."

Objetivos: explicar a forma artística como produto do trabalho humano, mediadora e constituinte ao desenvolvimento histórico das relações intra e entre classes sociais, evidenciando seu caráter ideológico; demonstrar a particularidade e a impossibilidade de cada obra ser uniformizada com outras em um estilo; evidenciar a irredutibilidade da obra de arte plástica, ou seja, demonstrar que, por ser sintética e diferente de outras modalidades artísticas (tais como cinema, dança, romance, etc.), não pode ser igualada ou reduzida ao texto ou linguagem.

Metodologia: análise científica do desenvolvimento histórico da integração entre formas e conteúdos artísticos e não artísticos, utilizando reproduções de obras de arte e livros sobre os problemas tratados, esclarecendo que a forma da obra, historicamente fixada, é o elemento que a define como artística e de que tipo, porque um conteúdo pode ser realizado com diferentes formas.

Avaliação: descrição e análise de uma obra de arte; três provas realizadas individualmente, podendo consultar os livros das fontes básicas; cada prova terá nota de zero a dez e a nota final é a média aritmética das notas obtidas nas provas.

Conteúdo: estilos e modalidades artísticas nomeados na ementa.

- Fontes básicas:
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. São Paulo: Círculo do Livro, sd.
 - HADJINICOLAOU, Nicos. *História da arte e movimentos sociais*. Lisboa: Edições 70, 1978. (Arte & comunicação; 7)
 - HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. 2. ed. São Paulo: Mestre Jou, 1972. 2 v.
 - OSBORNE, Harold. *Estética e teoria da arte. Uma introdução histórica*. 4 ed. São Paulo: Cultrix, 1983.
 - www.artcyclopedia.com

- Fontes complementares:
- BAXANDALL, Michael. *Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. (História social da arte; 3)
 - CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain et. al. *Dicionário de símbolos*. 2. Ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
 - GOLINO, William. "Crítica à arte pós-moderna". *Anais do 4º Colóquio Internacional Marx e Engels*, Centro de Estudos Marxistas, UNICAMP, Campinas, SP, 08 a 11.11.2005: <http://www.unicamp.br/cemarx/ANAIS%20IV%20COLOQUIO/gt2mesa4.htm>
 - HABERMAS, Jürgen. "Técnica e ciência enquanto 'ideologia'". In. BENJAMIN, Walter et. al. *Textos escolhidos*. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983. p. 313-343. (Os pensadores)
 - OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. 3. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1986.
 - RIPA, Cesare. *Iconologia*. <http://emblem.libraries.psu.edu/Ripa/Images/ripatoc.htm>
 - WOOD, Ellen Meiksins; FOSTER, John Bellamy. *Em defesa da história: marxismo e pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

_____/_____/_____

Assinatura do(a) Chefe do Departamento