



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

<b>DEPARTAMENTO:</b> Teoria da Arte e Música / Centro de Artes			
<b>DISCIPLINA:</b> História da Arte II - 2011/1 - Professor: William Golino			<b>CÓDIGO:</b>
<b>CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:</b> 60	<b>TEORIA:</b>	<b>EXERCÍCIO:</b>	<b>LABORATÓRIO:</b>
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b> 04	<b>HORAS:</b>	<b>CRÉDITOS:</b>	

**PROGRAMA**

**Ementa:** “Apresentação e análise estética das manifestações artísticas no campo da arquitetura, escultura, pintura e artes aplicadas, do renascimento ao rococó.”

**Objetivos:** explicar a forma artística como produto do trabalho humano, mediadora e constituinte ao desenvolvimento histórico das relações intra e entre classes sociais, evidenciando seu caráter ideológico; demonstrar a particularidade e a impossibilidade de cada obra ser uniformizada com outras em um estilo; evidenciar a irredutibilidade da obra de arte plástica, ou seja, demonstrar que, por ser sintética e diferente de outras modalidades artísticas (tais como cinema, dança, romance, etc.), não pode ser igualada ou reduzida ao texto ou linguagem.

**Metodologia:** análise científica do desenvolvimento histórico da integração entre formas e conteúdos artísticos e não artísticos, utilizando reproduções de obras de arte e livros sobre os problemas tratados, esclarecendo que a forma da obra, historicamente fixada, é o elemento que a define como artística e de que tipo, porque um conteúdo pode ser realizado com diferentes formas.

**Avaliação:** descrição e análise de uma obra de arte; três provas realizadas individualmente, podendo consultar os livros das fontes básicas; cada prova terá nota de zero a dez e a nota final é a média aritmética das notas obtidas nas provas.

**Conteúdo:** modalidades artísticas e estilos nomeados na ementa.

**Fontes básicas:**

- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. São Paulo: Círculo do Livro, sd.
- HADJINICOLAOU, Nicos. *História da arte e movimentos sociais*. Lisboa: Edições 70, 1978. (Arte & comunicação; 7)
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. 2. ed. São Paulo: Mestre Jou, 1972. 2 v.
- OSBORNE, Harold. *Estética e teoria da arte. Uma introdução histórica*. 4 ed. São Paulo: Cultrix, 1983.
- [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)

**Fontes complementares:**

- BAXANDALL, Michael. *Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. (História social da arte; 3)
- CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain et. al. *Dicionário de símbolos*. 2. Ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
- GOLINO, William. “Crítica à arte pós-moderna”. *Anais do 4º Colóquio Internacional Marx e Engels*, Centro de Estudos Marxistas, UNICAMP, Campinas, SP, 08 a 11.11.2005: <http://www.unicamp.br/cemarx/ANAIS%20IV%20COLOQUIO/gt2mesa4.htm>
- HABERMAS, Jürgen. “Técnica e ciência enquanto ‘ideologia’”. In. BENJAMIN, Walter et. al. *Textos escolhidos*. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983. p. 313-343. (Os pensadores)
- OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. 3. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1986.
- RIPA, Cesare. *Iconologia*. <http://emblem.libraries.psu.edu/Ripa/Images/ripatoc.htm>
- WOOD, Ellen Meiksins; FOSTER, John Bellamy. *Em defesa da história: marxismo e pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Assinatura do(a) Chefe do Departamento